

Colonna, Giovanni Paolo. Psalmi octo vocibus ad ritum ecclesiasticae musices concinendi, et ad primi, et secundi organi sonum accommodati. Liber tertius . . . opus undecimum. Bologna, Pier-Maria Monti. 1694. RISM C3473, CC3473.

Title:

PSALMI
OCTO VOCIBVS
Ad ritum Ecclesiasticæ Musices concinendi,
& ad primi, & secundi Organi
sonum accommodati
LIBER TERTIVS
SANCTISSIMO DOMINO NOSTRO
INNOCENTIO XII.
Pontifici Optimo Maximo
DICATVS
A IOANNE PAVLO COLVMNA
In Perinfigni Collegiata S. Petronij
Bononiæ Musices Præfeco.
OPVS VNDECIMVM.
[orn.]
BONONIÆ. M. DC. XCIV.

Typis Petri-mariæ de Montibus. Superiorum permisso.
Veneunt à Marino Siluani, sub Signo Violini; cum Priuilegio.

Engraving:

Classical colonnade with two free-standing columns surmounted by saints. Each of the two columns mounted on a pedestal; pedestal on left with inscription: OPTI:|MO; pedestal on right with inscription PIIS:|SIMO. Central monument with pope's coat of arms and inscription: NON PIVS VLTRA INNOCEN:|TIÆ.

Dedication:

[page 1]

BEATISSIME | PATER. |

Sanctissimi Pedis ad osculum | prostratus, humillimo, quo par est, obsequio Beatitudini
Vestrae sacra hæc Mo-|dulamina offero, & venerabundus confite-|ro, non citra spem, fore
vt benigni-|tas illa, quæ me iam in Patriâ excipere, | & inter suos adscribere dignata fuit,
ea-|dem nunc in Solio Petri, clementi ocu-|lo conspiciere, & paternâ Manu admit-|tere

[page 2]

tere non renuat. Ad Sanctissimum Christi Orbis Patrem, conterminum Cælo | caput,
& Deo proximum accedo, & hoc harmonicos audeo fiteri Concentus, | non omnino
ingratos, nec inopportunos | fore sperans, cum videam quo mentis | ardore, quo cordis
amore ad harmoniam | Pacis, & ad animorum concentum difsonas Catholici Orbis voces
Beatitudo | Vestra reducere studeat. Vtinam tam | pijs, & communi Patre dignis faueat
Votis Deus, ut vno in Omnia Pastorem vnum | Sanctissimum, vno in Choro Beatissimi
moderatore omnis spiritus, & sequatur, & laudet. D. O. M. Beat. Vestram suas in
Terris vices agentem diu | sospitet, atque conferuet. |

Imprimatur:

*Vidit D. Paulus Carminatus Cleric. Regular. S. Pauli, & in
Ecclesia Metropolitana Bonon. Pœnitent. pro Illustriss. & Re-
uerendiss. D. D. Iacobo Boncompagno Archiepisc. & Principe.*

Imprimatur

*Fr. Vincentius Maria Ferrerius Vicarius Generalis S. Officij Bo-
noniæ.*

Woodcut:

Emblem of San Petronio holding city of Bologna.

Index:

INDEX.

Dixit Dominus.
Confitebor tibi Domine.
Beatus vir.
Laudate pueri Dominum.
Laudate Dominum omnes gente.
In exitu Israel de Ægypto.
Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi.
Nisi Dominus.
Lauda Ierusalem Dominum.
Credidi propter quod locutus sum.
Inconuertendo Dominus.
Beati omnes.
Magnificat.

FINIS.

Contents:

Dixit Dominus Primus Tonus [all verses]
 Confitebor tibi Domine Secundus Tonus [all verses]
 Beatus vir Sextus Tonus [all verses]
 Laudate pueri Dominum Quartus Tonus [all verses]
 Laudate Dominum omnes gente Tertius Tonus [all verses]
 In exitu Iſrael de Ægypto Mixtus Tonus [all verses]
 Lætatus ſum in his quæ dicta ſunt mihi Sextus Tonus [all verses]
 Nifi Dominus Oſtauus Tonus [all verses]
 Lauda Ierufalem Dominum Secundus Tonus [all verses]
 Credidi propter quod locutus ſum Primus Tonus [all verses]
 In conuertendo Dominus Oſtauus Tonus [all verses]
 Beati omnes Sine Intonatione [all verses]
 Magnificat Oſtauus Tonus [all verses]

Part-books:

Cantus Primus Chorus. [*]⁴, A-C⁴ 32pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index.
 Altus Primus Chorus. [*]⁴, A-C⁴ 32pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index.
 Tenor Primus Chorus. [*]⁴, A-C⁴ 32pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index.
 Bassus Primus Chorus. [*]⁴, A-C⁴ 32pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index.
 Organum Primum. [*]⁴, A-D⁴ 40pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index.
 Cantus Secundus Chorus. [*]⁴, A-C⁴ 32pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index.
 Altus Secundus Chorus. [*]⁴, A-C⁴ 32pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index.
 Tenor Secundus Chorus. [*]⁴, A-C⁴ 32pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index.
 Bassus Secundus Chorus. [*]⁴, A-C⁴ 32pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index.
 Organum Secundum. [*]⁴, A-C⁴ 32pp. Engraving. Dedication. Imprimatur.
 Woodcut. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus Primus Chorus and Cantus Secundus Chorus. Bass accompaniment to intonations in Organum Primum and Organum Secundum. Copies consulted: **GB-Lbl**; **I-Bc**. RISM C3473, CC3473.